**Кодификатор**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Общие сведения о языке |
|  | Богатство и выразительность русского языка  Лингвистика как наука о языке  Основные разделы лингвистики |
|  | Язык и речь |
|  | Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая, полилог  Речевые формулы приветствия, прощания, просьбы, благодарности |
|  | Текст |
|  | Понятие о тексте. Основные признаки текста  Тема и главная мысль текста, микротема  Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение  Абзац как средство членения текста на композиционно-смысловые части  Средства связи предложений и частей текста (формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова и др.)  Информационная переработка текста. Простой и сложный план текста |
|  | Подробное и сжатое изложение содержания текста. Изложение содержание текста с изменением лица рассказчика  Повествование как тип речи. Рассказ  Смысловой анализ текста: его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)  Функциональные разновидности языка |
|  | Система языка |
|  | Фонетика , графика |
|  | Фонетика и графика как разделы лингвистики  Звук как единица языка  Смыслоразличительная роль звука  Система гласных звуков  Система согласных звуков  Слог  Ударение. Свойства русского ударения  Изменение звуков в речевом потоке  Элементы фонетической транскрипции  Соотношение звуков и букв  Способы обозначения [й']  Способы обозначения мягкости согласных  Прописные и строчные буквы |
|  | Орфография |
|  | Орфография как раздел лингвистики  Понятие «орфограмма». Буквенные и небуквенные орфограммы  Правописание разделительных ъ и ь |
|  | Лексикология |
|  | Лексикология как раздел лингвистики  Основные способы толкования лексического значения слова  Слова однозначные и многозначные  Прямое и переносное значения слов  Омонимы  Синонимы  Антонимы  Паронимы  Разные виды лексических словарей и их роль в овладении словар-  ным богатством родного языка  Тематические группы слов  Обозначение родовых и видовых понятий  Лексический анализ слова (в рамках изученного) |
|  | Морфемика , орфография |
|  | Морфемика как раздел лингвистики  Морфема как минимальная значимая единица языка  Виды морфем  Чередование звуков в морфемах (в том числе чередование гласных с нулём звука)  Морфемный анализ слова  Правописание корней с безударными проверяемыми и непроверяемыми гласными (в рамках изученного)  Правописание корней с проверяемыми и непроверяемыми непроизносимыми согласными (в рамках изученного)  Правописание ё/о после шипящих в корне слова  Правописание неизменяемых на письме приставок и приставок на з (с)  Правописание ы/и после приставок  Правописание ы/и после ц  Уместное использование слов с суффиксами оценки в собственной речи |
|  | Морфология. Культура речи. Орфография |
|  | Морфология как раздел лингвистики  Грамматическое значение слова  Части речи как лексико-грамматические разряды слов  Система частей речи в русском языке  Имя существительное  Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксическая роль имени существительного  Лексико-грамматические разряды имён существительных  Типы склонения имён существительных  Разносклоняемые имена существительные  Несклоняемые имена существительные  Нормы словоизменения, произношения имён существительных, нормы постановки ударения  Правописание собственных имён существительных  Правописание ь на конце имён существительных после шипящих  Правописание безударных окончаний имён существительных  Правописание о/е (ё) после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях имён существительных  Правописание суффиксов -чик-/-щик-, -ек-/-ик- (-чик-) имён существительных  Правописание корней с чередованием о//а: -лаг-/-лож-, -раст-/-ращ-/-рос-, -гор-/-гар-, -зор-/-зар-; -клан-/-клон, -скак-/ -скоч-  Слитное и раздельное написание не с именами существительными  Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксическая роль имени прилагательного. Роль имени прилагательного в речи  Полная и краткая формы имён прилагательных, их синтаксическая роль  Нормы словоизменения, произношения имён прилагательных, постановки ударения (в рамках изученного)  Правописание безударных окончаний имён прилагательных  Правописание о/е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях  имён прилагательных  Правописание кратких форм имён прилагательных с основой на шипящий  Слитное и раздельное написание не с именами прилагательными  Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксическая роль глагола. Роль глагола в речи  Грамматические свойства инфинитива (неопределённой формы) глагола. Основа инфинитива, основа настоящего (будущего простого) времени глагола  Глаголы совершенного и несовершенного вида, возвратные и невозвратные  Спряжение глагола  Правописание корней с чередованием е/и  Использование ь как показателя грамматической в инфинитиве, в форме 2-го лица единственного числа  Правописание в глаголах -тся и -ться, суффиксов -ова-/-ева-, -ыва-/- ива-  Правописание безударных личных окончаний глагола  Правописание гласной перед суффиксом -л- в формах прошедшего времени глагола  Слитное и раздельное написание не с глаголами |
|  | Синтаксис. Культура речи. Пунктуация |
|  | Синтаксис как раздел лингвистики  Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса  Виды словосочетаний по характеру главного слова. Средства связи слов в словосочетании  Предложение как единица синтаксиса  Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске  Интонация  Главные члены предложения (грамматическая основа)  Морфологические средства выражения подлежащего (в виде имени  существительного или местоимения в именительном падеже, сочетания имени существительного в форме именительного падежа с существительным или местоимением в форме творительного падежа с предлогом; сочетания имени числительного в форме именительного падежа с существительным в форме родительного падежа), сказуемого (в виде глагола, имени существительного, имени прилагательного)  Второстепенные члены предложения (определение, дополнение, обстоятельство), типичные средства их выражения (в рамках изученного)  Предложения распространённые и нераспространённые  Однородные члены предложения  Предложения с обобщающим словом при однородных членах  Обращение  Предложения простые и сложные  Предложения с прямой речью  Диалог  Тире между подлежащим и сказуемым  Знаки препинания в предложениях с однородными членами; с обобщающим словом при однородных членах  Знаки препинания в предложениях с обращением  Знаки препинания в предложениях  Оформление диалога на письме |

Вариант 1

1. Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

В (не)больш..й комнат.. отца ст..ят стол и д..ван.(4) Слева от окна – мольберт. Поджав ноги калач..ком, я с..жу на д..ван.. и спраш..ваю (К,к)ак созд..ёт..ся ист..рическая

к..ртина

Мой отец художн..к Аполлинарий Васнецов. Я наблюдаю, как он изуча..т стари(н,нн)ые книги ра(з/с)ворач..вает что(то) вроде берестя(н,нн)ого свитка. На столе л..жат все нужные для работы материалы карты планы ч..ртежи. Поэтому отец ра(з/с)пол..жился на полу. Он ра(з/с)сматр..вает в лупу коп..ё и меч.. делает (не)крупные но точ..ные набро(з/с)ки. На бумаг.. появляют..ся пр..чудливые т..рема выр..стают (тёмно)красные башни мостики(2) крепос..ные стены.

Отец так образно ра(з/с)сказывает(3) о прошлом (Р,р)уси о страшных бе(д/т)ствиях,

которые пр..несли ей иноземные захватч..ки! (Н..)кто и (не)повер..т, что он сам (не)д..ржал

осаду (древне)русского гор..да.

2. Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы:

(2) – морфемный и словообразовательный разборы слова

(3) – морфологический разбор слова;

(4) – синтаксический разбор предложения.

3. В выделенном предложении найдите слово, в котором не совпадает количество букв

и звуков, выпишите это слово. Объясните причину данного несовпадения.

4. Поставьте знак ударения в следующих словах.

Средства, балуешь, включим, бензопровод.

5. Над каждым словом напишите, какой частью речи оно является.

Бабушка Зина подарила своей внучке Маше пять ярких деревянных матрёшек

6. Найдите и исправьте ошибку (ошибки) в образовании формы слова (слов). Запишите

правильный вариант формы слова (слов).

1) четверо друзей

2) вкусная салями

3) дерево более моложе

4) двухстами домами

7. Выпишите предложение, в котором нужно поставить тире. (Знаки препинания внутри

предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

1) Собака верный и надёжный друг человека.

2) Зимой мороз колючий и жгучий.

3) Девочка была умна и красива.

4) Белая берёза распустила забавные серёжки.

8. Выпишите предложение, в котором необходимо поставить две запятые. (Знаки препинания

внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой

выбор.

1) Неярок ты подснежник нет броскости в тебе.

2) Подснежник распускается в самом начале весны и цветёт недолго.

3) Весной родился в тайге подснежник раскрыл по-детски округлый глаз.

4) Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник

В самом начале девятнадцатого века на одной из почтовых станций ждали лошадей

двое военных. (2)Один – стройный молоденький солдат, с румянцем во всю щёку, как у

девушки. (3)Другой – офицер постарше. (4)Офицер этот был адъютантом по фамилии Засс. (5)А молодым солдатом Александром Соколовым была Надежда Дурова. (6)Её было велено доставить к императору Александру Первому, не раскрывая того, что она женщина. (7)В те годы женщины не имели права служить в армии. (8)Как она посмела?

(9)Чтобы понять, почему Надежда Дурова пошла в армию, стóит прочитать её воспоминания. (10)В них рассказывается о том, как мать, ожидавшая рождения сына, с

первого дня невзлюбила дочку. (11)Отец забрал крошку у матери и поручил её своему

гусару. (12)Добрый военный воспитывал девочку, как солдата. (13)Мать через шесть лет всё же взяла дочь к себе, но уже ничего не могла с ней поделать. (14)Девочка бегала по комнатам и горланила: «Эскадрон, с места, марш!» (15)Чем больше мать запирала её дома и заставляла заниматься вышивкой, тем сильнее Надя мечтала о другой судьбе. (16)Подросла – и на любимом коне ускакала из дома – в армию. (17)В конном полку она назвалась Александром Соколовым и в боях с французами показала чудеса храбрости. (18)Отцу сообщила, что жива. (19)Он стал разыскивать дочь. (20)Так и раскрыли её тайну. (21)Дело дошло до государя. (22)Несмотря на совершённый Надеждой обман, император разрешил ей остаться в армии и направил служить в лучший гусарский полк. (23)В русской армии Надежда Дурова с честью прослужила десять лет. (24)За подвиги она получила Георгиевский крест. (25)Это был единственный случай, когда славным орденом Святого Георгия наградили женщину.

(По Р. Алдониной и О. Сазоновой)

9. Определите и запишите основную мысль текста

10. Составьте и запишите план текста из трёх пунктов

11. Каких успехов достигла Надежда Дурова за время службы в армии?

12. Определите и запишите лексическое значение слова «раскрыть» («раскрыли»)

из предложения 20. Подберите и запишите предложение, в котором данное многозначное

слово употреблялось бы в другом значении.

13. Определите стилистическую окраску слова «горланить» («горланила») из предложения 14, запишите. Подберите и запишите синоним к этому слову

14. Объясните и запишите значение фразеологизма не давать спуску. Используя не менее двух предложений, опишите ситуацию, в которой будет уместно употребление этого

фразеологизма. Включите фразеологизм в одно из предложений.

Вариант 2

1. Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

**Однажды я заблудился в л..сных оврагах**. Борм..тали под к..рнями руч..и в овраг..,

бл..стели (ярко)син.. озёра. (Не)подвижный воздух был г..ряч.. и кр..сноват. Я увид..л, что

пр..бл..жает..ся туч..ка. Она р..сла на вечерн..м(2) неб.. и к..залась (средне)веков..м гор..дом.

(Не)сильные но ра(з/с)катистые звуки грома дол..тали изд..лека. Пр..шумел ветер донёс

с..ребря(н,нн)ые брызги дождя.(4)

Я пр..гл..делся и узнал зн..комые места заливной лу(г/к) пе(сч/щ)а(н,нн)ый к..согор

и тр..пинку в парк. Неужели это (М,м)ихайловское обрадовался я.

Я и(з/с)..езд..л почти всю страну. Но (н..)что (не)волн..вало моё сер..це так, как эта

земля. Михайловское родово́е помест..е А.С. Пушкина. (З/с)десь ле(г/х)ко пр..дставля..шь,

как по этим простым(3) д..рогам, по узл..ватым к..рням ш..гал конь поэта и нёс своего

задумчивого всадника.

2. 2. Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы:

(2) – морфемный и словообразовательный разборы слова

(3) – морфологический разбор слова;

(4) – синтаксический разбор предложения

3. В выделенном предложении найдите слово, в котором не совпадает количество букв

и звуков, выпишите это слово. Объясните причину данного несовпадения.

4. Поставьте знак ударения в следующих словах.

Досуг, сливовый, позвала, цепочка.

5. Над каждым словом напишите, какой частью речи оно является.

Не каждый первоклассник умеет считать до ста, но цифры знают все.

6. Найдите и исправьте ошибку (ошибки) в образовании формы слова (слов). Запишите

правильный вариант формы слова (слов).

1) трое женщин

2) строжайший запрет

3) килограмм мандаринов

4) около трёхста экземпляров

7. Выпишите предложение, в котором нужно поставить тире. (Знаки препинания внутри

предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

1) Изучение географии необходимо путешественникам.

2) Природа зимой удивительная и необычная.

3) Помощь старшим очень важна.

4) Берёза символ России

8. Выпишите предложение, в котором необходимо поставить две запятые. (Знаки препинания

внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой

выбор.

1) А солнце с неба жарко льёт свои лучи и в вышине сверкает.

2) Ошибка в мыслях вызывает часто ошибку в словах.

3) Пейзажисты переносят на полотно леса и поля грозы и радугу.

4) Среди сухих песков ручей куда спешишь и убегаешь?

(1)Наименование художественной эмали «финифть» происходит от греческого слова,

обозначающего блестящий светлый камень. (2)Её научились делать ещё в Древней Греции

и в Византии, только в X веке этот вид искусства появился на Руси. (3)Стеклообразное

покрытие, обладающее большой прочностью и нанесённое на основу из металла, – это

финифть.

(4)Первое упоминание о художественной эмали относится к времени, когда правил

суздальский князь Андрей. (5)Возведённая в Суздале церковь была украшена эмалью

и золотом. (6)Эмаль в древние времена использовалась для украшения благородных

металлов и ценилась наравне с драгоценностями. (7)Издревле секреты производства эмали

бережно сохранялись и передавались строго от мастера к ученику, поэтому её ценность была велика.

(8)Около 200 лет назад искусство финифти практиковалось в городе Ростове, работы

ростовских мастеров ценились очень высоко и попадали в Оружейную палату на хранение.

(9)Мастера изготавливали в основном чаши, иконы из финифти и оклады. (10)Ростовская

финифть славится своими особенностями и считается лучшей в России, потому что в этом

городе сложились многовековые традиции по качественному изготовлению финифти.

(11)Миниатюра на эмали всегда воспринималась как самостоятельная единица искусства.

(12)При этом у миниатюры на эмали всегда были преимущества перед миниатюрами,

выполненными на кости, бумаге или фарфоре. (13)Она долговечнее, сохраняет всю богатую палитру красок и не теряет блеска с течением времени. (14)Дело в том, что изготовители эмали добавляли в краски оксиды металлов и обжигали изделие при температуре до 900 градусов, добиваясь сохранения блеска эмали на долгие годы. (15)Финифть не поддаётся воздействию воздуха и света. (16)Миниатюра зачастую воспроизводила работы великих художников, а также различные пейзажи, портреты, цветы и узоры.

9. Определите и запишите основную мысль текста.

10. Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

11. Для чего использовалась в древние времена художественная эмаль?

12. Определите и запишите лексическое значение слова «работа» («работы»)

из предложения 16. Подберите и запишите предложение, в котором данное многозначное

слово употреблялось бы в другом значении

13. Определите стилистическую окраску слова «издревле» из предложения 7, запишите.

Подберите и запишите синоним к этому слову

14. Объясните и запишите значение фразеологизма попасть впросак. Используя не менее двух предложений, опишите ситуацию, в которой будет уместно употребление этого

фразеологизма. Включите фразеологизм в одно из предложений

Критерии оценивания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Система оценивания | Баллы |
|  | Соблюдение орфографических норм |  |
| К1 | Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).  При оценивании выполнения задания по критерию К1 учитываются  только ошибки, сделанные при вставке пропущенных букв, раскрытии  скобок, восстановлении слитного, раздельного и дефисного написания  слов | 4 |
|  | Допущено не более двух ошибок  Допущено три-четыре ошибки  Допущено пять ошибок  Допущено более пяти ошибок | 3  2  1  0 |
| К2 | Соблюдение пунктуационных норм |  |
|  | Пунктуационных ошибок нет  Допущена одна ошибка  Допущено две ошибки  Допущено более двух ошибок | 3  2  1  0 |
| К3 | Правильность списывания текста |  |
|  | Текст переписан безошибочно (нет пропущенных и лишних слов и слов с изменённым графическим обликом).  ИЛИ  Допущено не более трёх описок и ошибок следующего характера:  1) изменён графический облик слова (допущены перестановка, замена или пропуск буквы, не приводящие к орфографической или грамматической ошибке);  2) в переписанном тексте пропущено одно из слов текста либо есть одно лишнее слово | 2 |
|  | Допущено четыре–семь описок и ошибок следующего характера:  1) изменён графический облик слова (допущены перестановка, замена или пропуск буквы, не приводящие к орфографической или грамматической ошибке);  2) в переписанном тексте пропущено одно из слов текста либо есть одно лишнее слово | 1 |
|  | Допущено более семи описок и ошибок следующего характера:  1) изменён графический облик слова (допущены перестановка, замена или пропуск буквы, не приводящие к орфографической или грамматической ошибке);  2) в переписанном тексте пропущено одно из слов текста либо есть одно лишнее слово | 0 |
| 2 | Выполнение морфемного разбора |  |
|  | Разбор выполнен верно  При разборе допущена одна ошибка  При разборе допущено две ошибки  При разборе допущено более двух ошибок | 3  2  1  0 |
|  | Выполнение словообразовательного разбора |  |
|  | Разбор выполнен верно  При разборе допущена одна ошибка  При разборе допущено две ошибки  При разборе допущено более двух ошибок | 3  2  1  0 |
|  | Выполнение морфологического разбора |  |
|  | Разбор выполнен верно  При разборе допущена одна ошибка  При разборе допущено две ошибки  При разборе допущено более двух ошибок | 3  2  1  0 |
|  | Выполнение синтаксического разбора предложения |  |
|  | Разбор выполнен верно  При разборе допущена одна ошибка  При разборе допущено две ошибки  При разборе допущено более двух ошибок | 3  2  1  0 |
| 3 | Распознавание слова |  |
|  | Правильно определено и выписано слово  Неправильно определено и выписано слово.  ИЛИ Слово не выписано | 1  0 |
|  | Объяснение причины несовпадения количества букв и звуков в слове  Верно объяснена причина несовпадения количества букв и звуков в слове  Ответ неправильный | 1  0 |
| 4 | Верно поставлено ударение во всех словах  Верно поставлено ударение только в трёх словах  Верно поставлено ударение только в одном-двух словах.  ИЛИ Ударение во всех словах поставлено неверно / не поставлено | 2  1  0 |
| 5 | Верно определены все части речи в предложении  Допущена одна ошибка  Допущено две ошибки  Допущено более двух ошибок | 3  2  1  0 |
| 6 | Верно выписаны и исправлены две формы слов  Верно выписана и исправлена одна форма слова  Не выписано ни одной из ошибочных форм слов.  ИЛИ Выписаны, но не исправлены ошибочные формы слов | 2  1  0 |
| 7 | Распознавание предложения и места постановки тире |  |
|  | Правильно определено предложение и место постановки тире 1  Правильно определено предложение, но место постановки тире определено неверно.ИЛИ Ответ неправильный | 1  0 |
|  | Обоснование выбора предложения  Верно обоснован выбор предложения  Ответ неправильный | 1  0 |
| 8 | Правильно определено предложение и расставлены знаки препинания 2  Правильно определено предложение, при расстановке знаков препинания допущена одна ошибка  Правильно определено предложение, при расстановке знаков препинания допущено две ошибки (или более).  ИЛИ Ответ неправильный | 2  1  0 |
|  | Обоснование выбора предложения  Верно обоснован выбор предложения  Ответ неправильный | 1  0 |
| 9 | Основная мысль определена верно, полно; предложение построено правильно, в нём употреблены слова в свойственном им значении | 2 |
|  | Основная мысль определена верно, но недостаточно полно; предложение построено правильно, в нём употреблены слова в свойственном им значении.  ИЛИ Основная мысль определена верно, полно; в предложении допущено один- два речевых недочёта.  ИЛИ Основная мысль определена верно, но недостаточно полно; в предложении допущен один речевой недочёт | 1 |
|  | Основная мысль определена верно, полно; в предложении допущено более двух речевых недочётов.  ИЛИ Основная мысль определена верно, но недостаточно полно; в предложении допущено два и более речевых недочёта.  ИЛИ Основная мысль не определена / определена неверно независимо от наличия/отсутствия речевых недочётов в построении предложения  и словоупотреблении | 0 |
| 10 | В плане последовательно отражено содержание текста; план состоит из трёх пунктов; словосочетания или предложения (пункты плана) построены правильно (с соблюдением порядка слов), в них употреблены слова в свойственном им значении | 3 |
|  | В плане последовательно отражено содержание текста, план состоит из трёх пунктов, в построении словосочетаний или предложений (пунктов плана) и словоупотреблении допущено один-два недочёта | 2 |
|  | В плане последовательно отражено содержание текста, план состоит из трёх пунктов, в построении словосочетаний или предложений (пунктов плана) и словоупотреблении допущено более двух недочётов.  ИЛИ В плане последовательно отражено содержание текста, план содержит только два корректных пункта, в построении словосочетаний или предложений (пунктов плана) и словоупотреблении допущено один-два недочёта.  ИЛИ В плане нарушена последовательность содержания текста, план содержит не менее двух пунктов, в построении словосочетаний или предложений (пунктов плана) и словоупотреблении допущено один-два недочёта | 1 |
|  | План не соответствует условиям выставления 3, 2 и 1 балла, в том числе содержит только один корректный пункт.  ИЛИ План не составлен | 0 |
| 11 | Дан правильный ответ; в предложении(-ях) может быть допущен один речевой недочёт или допущена одна орфографическая, или одна пунктуационная, или одна грамматическая ошибка | 2 |
|  | Дан правильный ответ; в предложении(-ях) могут быть допущены один речевой недочёт и одна орфографическая, или одна пунктуационная, или одна грамматическая ошибка.  ИЛИ  Дан правильный ответ; в предложении(-ях) могут быть допущены один речевой недочёт и две орфографические ошибки при отсутствии пунктуационных и грамматических ошибок.  ИЛИ  Дан правильный ответ; в предложении(-ях) могут быть допущены один речевой недочёт и две пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических и грамматических ошибок.  ИЛИ  Дан правильный ответ; в предложении(-ях) могут быть допущены один речевой недочёт и две грамматические ошибки при отсутствии орфографических и пунктуационных ошибок. | 1 |
|  | Дан правильный ответ, в предложении(-ях) допущено более трёх ошибок.  ИЛИ Ответ неправильный | 0 |
| 12 | Верно объяснено значение слова  Неверно объяснено значение слова.  ИЛИ Объяснение значения слова не дано | 1  0 |
| 12 | Дан правильный ответ; в предложении может быть допущен один речевой недочёт или допущена одна орфографическая, или одна пунктуационная, или одна грамматическая ошибка | 2 |
|  | Дан правильный ответ; в предложении могут быть допущены один речевой недочёт и одна орфографическая, или одна пунктуационная, или одна грамматическая ошибка.  ИЛИ  Дан правильный ответ; в предложении могут быть допущены один речевой недочёт и две орфографические ошибки при отсутствии пунктуационных и грамматических ошибок.  ИЛИ  Дан правильный ответ; в предложении могут быть допущены один речевой недочёт и две пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических и грамматических ошибок.  ИЛИ  Дан правильный ответ; в предложении могут быть допущены один речевой недочёт и две грамматические ошибки при отсутствии орфографических и пунктуационных ошибок | 1 |
|  | Дан правильный ответ, в предложении допущено более трёх ошибок.  ИЛИ Ответ неправильный | 0 |
| 13 | Верно определена стилистическая окраска слова  Неверно определена / не определена стилистическая окраска слова | 1  0 |
|  | Верно подобран синоним к данному слову  Неверно подобран / не подобран синоним к данному слову | 1  0 |
| 14 | Объяснение значения фразеологизма  Верно объяснено значение фразеологизма  В целом верно объяснено значение фразеологизма‚ но в объяснении есть неточность  Неверно объяснено значение фразеологизма.  ИЛИ Объяснение значения фразеологизма не дано | 2  1  0 |
|  | Толкование ситуации в заданном контексте  Фразеологизм правильно истолкован в контексте представленной ситуации, представленная ситуация корректна с этической точки зрения  Фразеологизм правильно истолкован в контексте представленной ситуации, выбор представленной ситуации неудачен с этической точки зрения  Фразеологизм неправильно истолкован в контексте представленной ситуации, представленная ситуация корректна с этической точки зрения.  ИЛИ Фразеологизм правильно истолкован в контексте представленной ситуации, представленная ситуация некорректна с этической точки зрения.  ИЛИ Фразеологизм неправильно истолкован в контексте представленной ситуации, представленная ситуация некорректна с этической точки зрения | 2  1  0 |

Система оценивания выполнения всей работы

Максимальный первичный балл за выполнение работы − 51.

«2» - 0-24 балла

«3» - 25-34 балла

«4» - 35-44 балла

«5» - 45-51 балл