**Календарно-тематическое планирование 11 класс**

| **№****п/п** | **Содержание****(разделы, темы)**  | **Кол-во****час.** | **Даты****проведения** | Знать/Уметь/ Понимать | Универсальные учебные действия |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **план** | **факт** |
|  | **Введение** |  |  |  |  |  |
| 1. | Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы. Характеристика литературного процесса начала XX века. Направления философской мысли начала столетия | 1 | 01.09 |  | Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 2 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя | 1 | 01.09 |  | Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| **Литература начала XX века** |  |  |  |  |  |
| **Писатели-реалисты начала XX века** |  |  |  |  |  |
| 3. | Тема любви в произведениях И.А.Бунина «Чистый понедельник». Образ Родины | 1 | 06.09 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. | самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; |
| 4. | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско») | 1 | 09.09 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. | самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; |
| 5. | Лирика И. А. Бунина. Её филисофичность, лаконизм и изысканность. | 1 | 13.09 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, 2 объяснять его связь с проблематикой произведения. | Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей |
| 6. | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Анализ рассказа «Иуда Искариот» | 1 | 15.09 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей |
| 7. | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора | 1 | 15.09 |  |  | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 8. | Введение в курс русской литературы ХХ века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя | 1 | 20.09 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; |
| 9. | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя | 1 | 22.09 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; |
| 10. | Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». | 1 | 22.09 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; |
| 11. | Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. | 1 | 27.09 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; |
| 12 | **Контрольная работа** | 1 | 29.09 |  |  | Структурирование знаний; - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной |
| 13. | М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. | 1 | 29.09 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 14. | «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | 1 | 06.10 |  |  | Выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 15. | «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия произведения.  | 1 | 06.10 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей |
| 16. | «Три правды» в пьесе и их трагическое Столкновение. | 1 | 11.10 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими |
| 17. | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | 1 | 13.10 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими |
| 18-19. | **Сочинение по творчеству М. Горького.** | 2 | 11.1018.10 |  | Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров  | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка. |
|  **Серебряный век русской поэзии** |  |  |  |  |  |
|  | **Символизм** |  |  |  |  |  |
| 20 | Русский символизм и его истоки. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений *поэта*.  | 1 | 20.10 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; |
| 21. | К. Д. Бальмонт. Поэзия как выразительница «говора стихий». | 1 | 20.10 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. | Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации |
| 22. | А. Белый. Ликующие мироощущение, философские раздумья поэта. | 1 | 25.10 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. | Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации |
|  | **Акмеизм** |  |  |  |  |  |
| 23. | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. |  1 | 27.10 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. | Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информаци |
| 24. | Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Романтический герой. Лирика Гумилёва. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. | 1 | 27.10 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; |
| 25.26 | А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». | 11 | 08.1110.11 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; |
| 27 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика». |  **1** | 10.11 |  | Уметь раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 28 | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге». | 1 | 15.11 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей |
| 29 | Поэма «Двенадцать». История создания поэмы. Герои, сюжет, композиция. | 1 | 17.11 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
|  | **Новокрестьянская поэзия** |  |  |  |  |  |
| 30. | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери». | 1 | 17.11 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; |
| 31. | Тема России в лирике Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на Родину…». | 1 | 22.11 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; |
| 32. | Любовная тема в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!...». | 1 | 24.11 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; |
| 33. | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревне. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст». | 1 | 24.11 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей |
| 34. | **Сочинение по творчеству А.А. Блока и С.А. Есенина.** | 1 | 29.11 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 35. | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…») | 1 | 01.12 |  |  |  |
| 36. | Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.) | 1 | 01.12 |  | Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений. | Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации. |
| 37. |   Футуризм как литературное направление. В.В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики Маяковского «А Вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно». | 1 | 06.12 |  | Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений. | Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации. |
| 38. | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» | 1 | 08.12 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. | Самостоятельное выделение познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; |
| 39. | Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».  | 1 | 08.12 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 40. | Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». | 1 | 13.12 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 41. | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». | 1 | 15.12 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
|  | **Литературы 30-х годов XX века** |  |  |  |  |  |
| 42. | Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. | 1 | 15.12 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. | Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации. |
| 43. | М.А. Булгаков. Роман «Доктор Живаго». Система образов. Обзор. | 1 | 20.12 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; |
| 44. | История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». | 1 | 22.12 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 45. | Проблемы и герои романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Роль эпиграфа. | 1 | 22.12 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 46. | «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. | 1 | 27.12 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 47. | Своеобразие жанра и композиции романа. Сочетание реальности и фантастики.  | 1 | 29.12 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка. |
| 48 | **Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».** | 1 | 29.12 |  | Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка |
| 49 | А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира. | 1 | 17.01 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; |
| 50. | Рассказ «Возвращение». Проблематика рассказа | 1 | 19.01 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 51. | А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…». | 1 | 19.01 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; |
| 52. | Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Приморский сонет». | 1 | 24.01 |  | Уметь раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 53. | Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | 1 | 26.01 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей |
| 54. | Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 26 | 31.01 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; |
| 55. | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 | 02.02 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; |
| 56. | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», («Имя твоё – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто из глины…», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». | 1 | 02.02 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 57. | Тема родины. Своеобразие поэтического стиля. «Тоска по Родине! Давно…», «Стихи о Москве».  | 1 | 07.02 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 58 | М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. «Донские рассказы». | 1 | 09.02 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; |
| 59. | «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Широта эпического повествования. | 1 | 09.02 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей |
| 60. | Проблемы и герои романа. Система образов романа. | 1 | 14.02 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного язы |
| 61. | Образ главного героя. Проблема гуманизма в эпопее. | 1 | 16.02 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей |
| 62. | Трагедия целого народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | 1 | 16.02 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 63. | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон» . | 1 | 21.02 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 64-65. | **Сочинение по творчеству Шолохова.** | 2 | 23.0223.02 |  | Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка. |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны.** |  |  |  |  |  |
| 66. | Человек на войне, правда о ней. Реалии и романтика в описании войны. К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой». | 1 | 28.02 |  | Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; -применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 67 | Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 | 02.03 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; -применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 68. | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 | 02.03 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; -применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 69. | Б. Васильев «В списках не значился». Мужество и героизм защитников Родины | 1 | 09.03 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; -применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 70. | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Размышление о настоящем и будущем Родины. «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери», «Памяти Гагарина». | 1 | 09.03 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; -применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 71. | В. П.Астафьев «Где-то гремит война». | 1 | 14.03 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 72-73 | **УРР Сочинение.** Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. | 2 | 16.0316.03 |  |  |  |
|  | ПОЭЗИЯ И ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX века |  |
| 74. | Поэзия периода «оттепели». Авторская песня. | 1 | 21.03 |  | Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 75. |  Лирика Б. Окуджавы, В.Высоцкого, Е. Евтушенко, А.Вознесенского, И.А. Бродского, Заболоцкого, М. Рубцова. | 1 | 23.03 |  | Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 76. | Б.А. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. «Февраль. Достань чернил и плакать!...», «Зимняя ночь», «Гамлет». | 1 | 23.03 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного язык |
| 77. | Философский характер лирики Пастернака. «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…». | 1 | 04.04 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного язык |
| 78. | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день из жизни Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. | 1 | 06.04 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного язык |
| 79. | Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость героя. | 1 | 06.04 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного язык |
| 80. | «Крохотки». Содержание рассказов. | 1 | 11.04 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного язык |
| 81. | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество.  | 1 | 13.04 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; -применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 82. | В.Т. Шаламов. Проблематика и поэтика рассказов «На представку», «Сентенция» | 1 | 13.04 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; -применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 83. | В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Рассказы. | 1 | 18.04 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; -применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 84 | В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». | 1 | 20.04 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; -применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 85. | В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». | 1 | 20.04 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; -применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 86. | В.Г. Распутин «Живи и помни» | 1 | 25.04 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей |
| 87. | В.Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой». | 1 | 27.04 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; -применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 88. | **М.** Абрамов. Повести «Пелагея», «Алька». | 1 | 27.04 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 89. | Ю.В. Трифонов. «Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». | 1 | 02.05 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; -применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
|  | **Литература конца XX- начала XXI века** |  |
| 90. | Проблематика, конфликт, система образов, концепция пьесы Вампилов а «Старший сын».  | 1 | 04.05 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 91 | Проблематика, конфликт, система образов, концепция пьесы Вампилова «Старший сын».  | 1 | 04.05 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 92. | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ч.Т. Айтматов роман "Плаха" | 1 | 09.05 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. |  |
| 93. | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ч.Т. Айтматов роман "Плаха" | 1 | 11.05 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка |
| 94. | Е.Замятин. Роман-антиутопия «Мы» | 1 | 11.05 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; -применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
|  | **Из зарубежной литературы** |  |
| 95.  | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе ХХ века. Страницы жизни и творчества писателя Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Творческая история произведения | 1  | 13.05 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; -применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 96 | Проблематика и сюжет произведения Э. М. Ремарк «Три товарища». Специфика жанра и композиции. Система образов | 1 | 13.05 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; -применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 97 | Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». | 1 | 16.05 |  | Уметь соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; -применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 98  | Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | 1 | 18.05 |  | Уметь соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; -применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 99 | Общий обзор зарубежной драматургии ХХ века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.) | 1 | 18.05 |  | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; -применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 100 | Зарубежная проза и поэзия на современном этапе.Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. | 1 | 23.05 |  | Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; -применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 101-102 | **Контрольная работа** | 2 | 25.05 |  |  |  |
|  | **ИТОГО:**  | **102** |  |  |  |  |